

寫於一個專欄的尾聲 (一)



▲藝術家導師 Vik 及何敬基與學員一同實驗自製雲朵，此為學員蕭明皓的作品。

不經不覺，這個專欄已有年多了。IN-BETWEEN 的名字源於「憧憬世界」攝影教育計劃 2013/14 的主題——「漸漸」，英文是「IN-BETWEEN」。還記得替本欄第一期取題時，用上「漸漸，我們把攝影的時間延長」，與作者 SANDY 打趣說，我們每一期都帶出一個「漸漸……」的主題，與讀者分享於我城快速的流動中，一些願意放慢步伐的人，經過仔細觀看和感受，成就的故事與經驗。七十期的文章，我們寫過藝術教育、社區實踐藝術、學生作品、攝影文化、攝影小練習等，藉著分享 TOE 的工作、教學過程，以及導師、工作團隊的相關經驗，記錄及分享一個藝術教育計劃的進程及可能性。《IN-BETWEEN》將於本月底暫別《MILK》讀者，於最後兩期，我們會回顧一下過去兩年的工作，以及分享 TOE 團隊的工作理念。

學習的發生

作為一個中學體制以外的藝術教育計劃，TOE 團隊不斷思考計劃於中學及社區的定位，嘗試在一個個的試驗中，擴闊攝影、藝術、教育等詞的既有概念。由擔任導師，到成為整個教育計劃的總監，黃淑琪 (X) 一直在思考藝術教育是怎樣的一個過程。「讓每個人都會單純地觀察自己及四周，了解人與事物的關係——是我一直想要做到的事，我們這個計劃進入香港的中學制度裡，跟中學生還有學校建立關係，讓同學可以經驗有創造性的學習，從而開闊他們看事情的眼光，發現更多的可能性。」X 如此說。

要成就有創造性的學習發生，絕非易事，而在繃緊的學習體制下出現，顯然更難。作為一班年輕的 TOE 藝術家導師，他們必須有充足的準備，基於自己設計的課程雛型上，與學校老師、TOE 教學顧問討論，並因應學生的狀態，於課程中不斷調整，目標於有限的上課時間內，誘發同學的好奇心，主動學習並著力完成個人創作。當然，相比結果，我們更著重學習的過程，但由「漸漸」到去年的「個人資料庫 (PERSONAL ARCHIVE)」，導師往往在功課和作品中看到同學的潛力與想法，續而作出指導，帶領學生思考與自身相關的課題，從另一個角度，重新認識自己及周邊的人與事。這個互動的學習過程，正正是

V O L . 0 7 0

教學的啟蒙 (ENLIGHTENMENT)

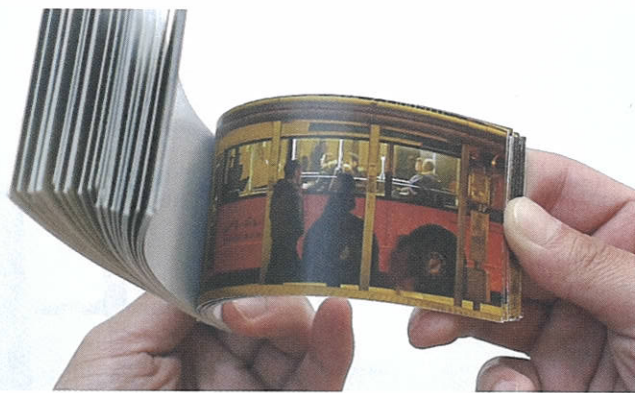
與TOE團隊工作的兩年間，我深刻體會當一個稱職的藝術老師，一點也不容易。藝術從來都是難以定義的學科，而處於當代藝術中的一點，更需要不斷學習。知識、技巧、想法、時間，缺一不可，除了藝術方面，對於教育及學童發展的了解，亦要下一定的功夫。如TOE團隊的ALLEN所發現，愈去思考攝影是甚麼，教育是甚麼，攝影自然會愈退愈後。在TOE藝術家導師的定期討論中，最常提到的是學生的狀態，他們現在遇到的問題，大家會提出不同方法，從分享中互相學習。當然，TOE每年提供的培訓，亦為參與的藝術家導師、教學助理及學校老師，提供了一個重新調整的機會，吸收有關創作技巧及教育的知識，還有透過接觸大自然、身體律動等活動重整身心靈，期望各人於教學與創作中找到靈感。要學生得到啟蒙，作為導師的，亦必先懂得從生活中找到亮點，教學是知識的轉化、經驗的傳承，關鍵是人與人的互動，老師的狀態當然不可忽視。



許文珊於梅州拍下的照片。

實驗的舞台

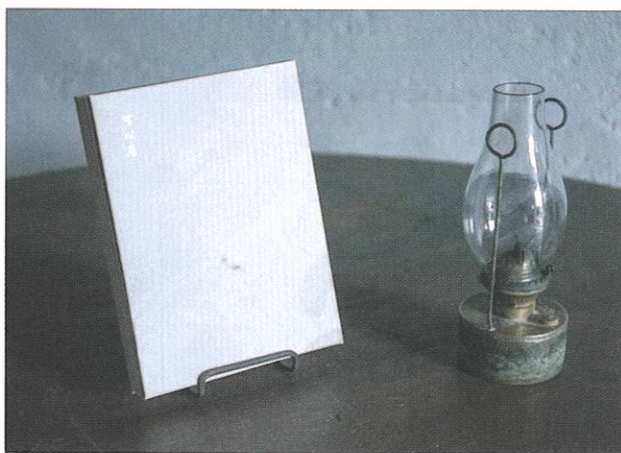
新的經驗往往是來自不斷嘗試，不怕失敗。在過去的專欄中，發表過不少學生的作品：徐建璋每天於家中同一位置、角度拍攝的習作，叩問自己與「家」的關係(第三十三期)；周立進從黑白菲林中看到的城市，及於黑房沖曬時經歷的時間(第一期)；許文珊回鄉拍攝的照片，回想於梅州成長的故事(第二十六期)……TOE團隊的SANDY負責編採學生的創作點滴，發表至專欄及TOE的網頁，亦成為日後教學的素材。我們發現，學生創作的原意可以很純粹，但回顧整個過程，往往帶給他們對家庭、自身及創作等不同面向的思考。你或許留意到，本欄不時會介紹一些小練習，這些都是TOE藝術家導師應用於課堂的活動。說是「攝影小練習」，其實是一些「生活小練習」，揀選的都是可於日常生活中做到的，如「七城吃橙的藝術」(第二十五期)、梁耀康的PHOTO FLIPBOOK(第二期)，鼓勵讀書，於生活中花點時間去實驗、用心感受。藝術教育不單是美學的追求，還有心靈的陶冶，找尋生活更多的可能性。



攝影小練習：PHOTO FLIPBOOK。

藝術研究的教案

過去十月份，我們於西貢白沙澳舉行了一個新書發佈會，通過現場參與活動，讓公眾認識屬於香港的一段歷史，思考生活的可能性(第五十八至六十三期)。兩年的時間，我們透過影像、與村民的互動訪問，與學者藝術家們的合作，成就了一本創作——《可以居——白沙澳鄉》的誕生，產生了一些討論及迴響。而作為一個藝術教育項目的研究，我們的挑戰才剛開始：如何將一個活生生的藝術案例轉化為經驗，成為知識，成為教材，繼續結合不同人的力量，將藝術教育的創造性，帶到另一個層次？如同我們一直從學校課程整理出來的教材，如何轉化成可供學校老師、藝術工作者善用的工具，亦需要一段實驗的過程，這都是TOE來年要下的苦工。請繼續留意最後一期《IN-BETWEEN》。



《可以居——白沙澳鄉》

「憧憬世界」

一項非牟利的攝影教育計劃，由何鴻毅家族基金創辦及贊助，並由香港浸會大學視覺藝術院「啟德」研究與發展中心策劃，藉著校內攝影工作坊、社區合作計劃，研究與出版，推廣創意藝術教育。人們對世界的認知，往往被既有的影像設下了框框。我們希望鼓勵青少年以新的視角觀察和體會身邊的事物，擺脫既有的框框，重新探索自我，並加深對社會的認知，以及建立自身與外在環境的聯繫。

網址：www.toe.org.hk