

老師， 怎樣了？ 學生， 你說呢？



第一天上課，對從沒教學經驗，覺得自己還很年青的老師來說，腦海裡大概想著的是「甚麼樣的學生在等著我呢？」、「我們相處得來嗎？要表現嚴肅，還是親切？」、「會有學生挑戰我嗎？」、「我教的东西會令他們感到有趣嗎？」、「我的知識足夠嗎？」、「他們會喜歡我？」。第一課完了，大舒了口氣，學生的名字完全忘掉了，很快又是另一課……就這樣，一教便是十年。開始教書不久已很快感覺自己在老去，樣子也一下子變成熟，眉宇間有著絲絲的抑鬱。

今年，「憧憬世界」攝影教育計劃（OEM）開始了定期的藝術教育討論會，討論如何能夠讓「學習」在課堂中發生，以及藝術教育的意義。最近我們說起初入常規學校授課的經驗及感受，一些OEM導師說，往往會因為學生對課堂的东西不感興趣，或交給他們的作業沒好好完成，而感到沮喪。不過，很快這些失望變成對學生們的同情感。我們所同情的，可是呈現在香港那乏味的青春氣息！藝術創作是非常非常地有趣，它能燃起心理的熱情及對未來的想像。可是，為何我們香港的學生不能青春放任地搖曳出動人的火花？他們將藝術導師的課後習作視作是多餘的時間才去草草完成的功課，甚麼？心裡吶喊著：到底這不算功課啊！我們相信藝術，或乾脆說成「創作」能令你明白自己的存在與整個世界的意義啊！創造力可是每個人的基本啊！為何藝術創作在常規的教育中是如此地不被重視？眼見視覺藝術老師每天與學生追趕著時間，加上重視成績的制度，過份的行政工作，漸漸使老師們成了生產式教授的罐頭導師。創作，算是甚麼？



TOE每年均為藝術家導師提供有關技巧、教育、自我反思等不同面向的培訓。

「憧憬世界」攝影教育計劃 (TOE) 每年與約十間中學合作，由不同藝術家導師教授為期三至六個月的攝影課程。



TOE工作團隊及其他「啟德」研究與發展中心的職員。



上年九月於漫大啟德校園舉辦的「漸漸攝影展」。

MORE TO KNOW

黃淑琪

香港浸會大學視覺藝術院講師及「憧憬世界」攝影教育計劃總監。近年出版了《咗》攝影文化誌及《可以居》。

「憧憬世界」

一項非牟利的攝影教育計劃，由何鴻毅家族基金創辦及贊助，並由香港浸會大學視覺藝術院「啟德」研究與發展中心策劃，藉著校內攝影工作坊、社區合作計劃、研究與出版，推廣創意藝術教育。人們對世界的認知，往往被既有的影像設下了框框。我們希望鼓勵青少年以新的視角觀察和體會身邊的事物，擺脫既有的框框，重新探索自我，並加深對社會的認知，以及建立自身與外在環境的聯繫。

網址：www.toe.org.hk

去年 TOE 於啟德校園籌辦了一個大型展覽「漸漸攝影展」，還記得在計劃前，我曾特意告訴同事們要緊記尊重每一位學生的作品，即使有一些作品分明是 HEA 做的東西，我們也必須視作反映香港中學生現況的影像，要讓每一位學生「被看見」。於是，我們依照相片的內容想出了不同的展示方式，並且以繼夜用心地佈置，最後用了一個月的時間，並在開幕當天前幾小時才完成。開幕後，得到很多街外人的讚賞，然而卻未有得到所有參加了 TOE 的學生的認同。我們收到了一間學校的學生及老師質問有關相片及作者在現場呈現的空間及方式，認為我們利用了作者（學生）的作品，以我們喜歡的方式呈現。他們所期望的是一組組的相片，大大張地展出，並清楚看到學生的名字。明顯地，我們與學校老師溝通不足，也未讓他們了解策展的意義及目的，亦在展示方式上過於進取等等，這些我們都反省過了。然而，肩宇間絲絲的抑鬱依舊……學生們，你們想被看見的，是你們的成績，還是，你們的心呢？

「漸漸攝影展」網址：<http://toe.org.hk/2014/>