

觀察事物·解構原型



過去暑假，「憧憬世界」攝影教育計劃為一眾藝術家導師提供培訓，舉辦不同工作坊以提升攝影技巧，帶領各人自我反思，並探討創意藝術教育的可能性。教育工作者NANCY與我們分享華德福教育理念，以不同小練習讓導師學習如何觀察並掌握事物的原型，從而了解不同學生的習性，因材施教。

重整學習的態度

各人在附近的環境採摘一片葉，先不要被別人看到葉子，並獨自花五分鐘去觀察它。想一想假設聆聽者從未見過樹葉，也不知道樹葉的概念，你會以怎樣的方法使別人認識這一塊樹葉。然後，大家閉上眼睛，輪流聽別人介紹手中的葉。有些人以身體比喻：說樹葉的形狀似雙手；其紋理似掌紋。有些人則以不同詞語拼湊形容：如輕輕的，脆弱的。大家分享聽後的想法，原來在同一番說話底下，每個人都有不同的理解和看法。另一方面，描述時亦要拋開自己對事物的假設，學習於既有觀念重新思考、觀察，才能得著新的發現和啟示。

事物的背面

把目光集中在一塊黃色的布上三十秒，然後望過去白色的牆身，你會看見甚麼？是一紫色的方塊。以同樣時間看著一塊綠色的布，眼球移向下方，牆身出現一個紅色的正方形。人透過眼睛去觀察事物，從而認識世界運行的原理，例如，觀看星體的轉移去明白時間的概念。但原來，世上也有許多原理是埋藏在事物表面背後，例如互補色的概念，要用心探索才能發現。

以上兩個練習均要人細心，以不同面向觀察一些習以為常的事物，引導我們去發掘它們的原型。原型即是它本來的真面目。以數字舉例說，「1」可以代表「自己」，因為是獨一無二的。「2」可代表「天、地」、「日、夜」、「眼睛」。「3」可以是「三角形」、「面的構成」。

長、闊、高」。沒有加上評價或個人經驗的描述，學習在複雜的事物裡找出其基本結構，解構每件事的原型。

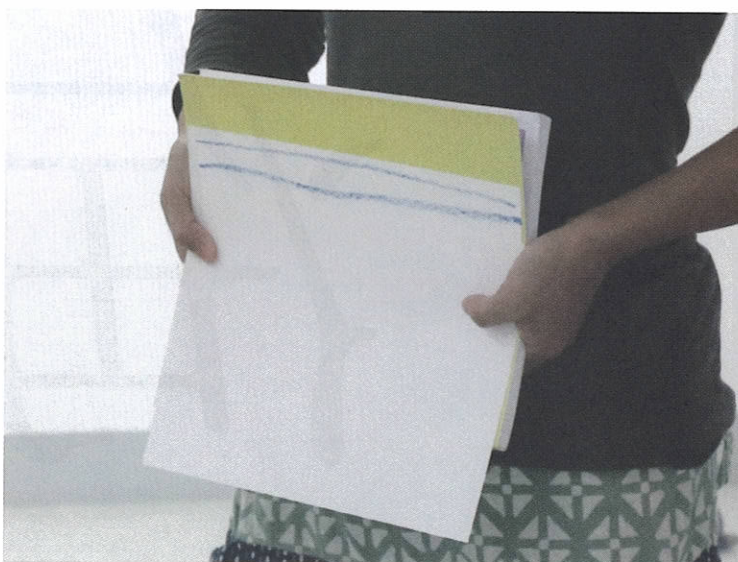
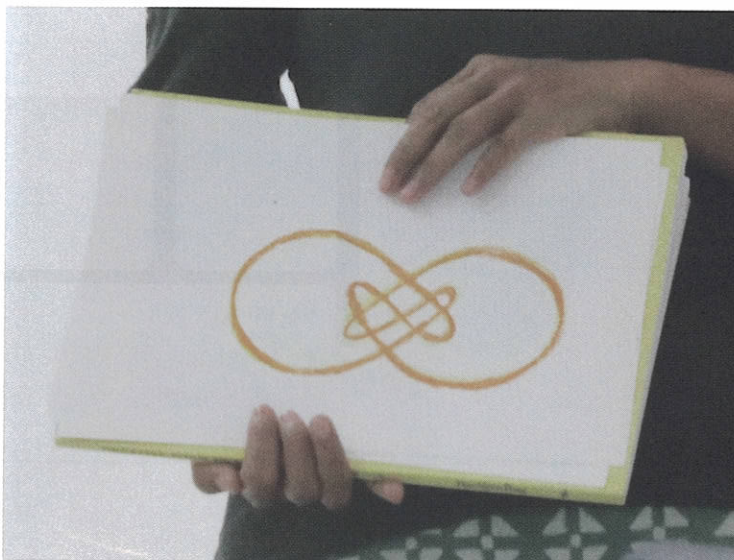
尋找事物的原型

「觀察一個的圖案五秒後，在白紙上畫上一模一樣的圖案。」
首先展示的是一个複雜的圖案。各人複製的圖案只有三至四成的相似度。再來是一條直線，大家不經思考後便能完成繪製。然後，出現不同程度的曲線，難度也逐漸增加。最後，當出現與起初同一個複雜的圖案時，我們很快便能把它畫下來。情況好像人要學寫一個複雜的字，先要學習筆劃的構成：橫（一）、豎（丨）、撇（丿）、點（丶）、捺（㇇）、折（𠃍），然後了解筆劃之間的關係，再逐筆寫成那個字。
這練習亦套用了原型的概念，懂得觀察與尋找一些基點，更有效帶領學生明白和學習一些複習的道理。

教育是……？

學習由經驗而來，而非純概念灌輸。教育的對象是人，而非知識。導師需要長時間地觀察和認識學生，不要只看他們外在的行為和表現，也要像觀看事物原型般，學習拆解背後的想法和原因。應用在課程安排上，導師可因應不同學習階段，引導學生循序漸進的完成目標。老師能拋開既有觀念，與學生多互動，讓他們自主學習，自然令師生們都有想做的事，想學習的理由，每一刻都有感到新鮮的啟蒙（ENLIGHTENMENT）。

L . 0 6 8



MORE TO KNOW

「懂得世界」

一項非牟利的攝影教育計劃，由何鴻毅家族基金創辦及贊助，並由香港浸會大學視覺藝術院「啟德」研究與發展中心策劃，藉著校內攝影工作坊、社區合作計劃、研究與出版，推廣創意藝術教育。人們對世界的認知，往往被既有的影像設下了框框。我們希望鼓勵青少年以新的視角觀察和體會身邊的事物，擺脫既有的框框，重新探索自我，並加深對社會的認知，以及建立自身與外在環境的聯繫。

網址：www.toe.org.hk

