

# 細 味 攝 影



光進入眼中，投射於視網膜上，腦部得出視覺判斷而產生影像，並成為記憶的一部份。

把相機對準物像，讓同一方向的光線穿過鏡頭，折射並聚焦在底片上。沖曬底片後，置其於放大鏡下，透過光，把影像傳送到物質媒介。經化學物品沖洗後，畫面得以存留，攝影亦成為記憶的另一個載體。

過去的暑假，攝影師何敏基教導一班「懂得世界」攝影教育計劃的藝術家導師利用簡單的物料製作感光劑，自製影像的載體。並以光影直接在相紙上顯影。放在課程設計上，這個練習讓學生更易掌握照片成像的基本原理。

## 接觸曬印攝影

物料：(份量按比例調節)

硝酸銀(2克)

蒸餾水(25毫升)

水彩紙

棉花球

不透光的黑色密封袋

樹葉、石頭

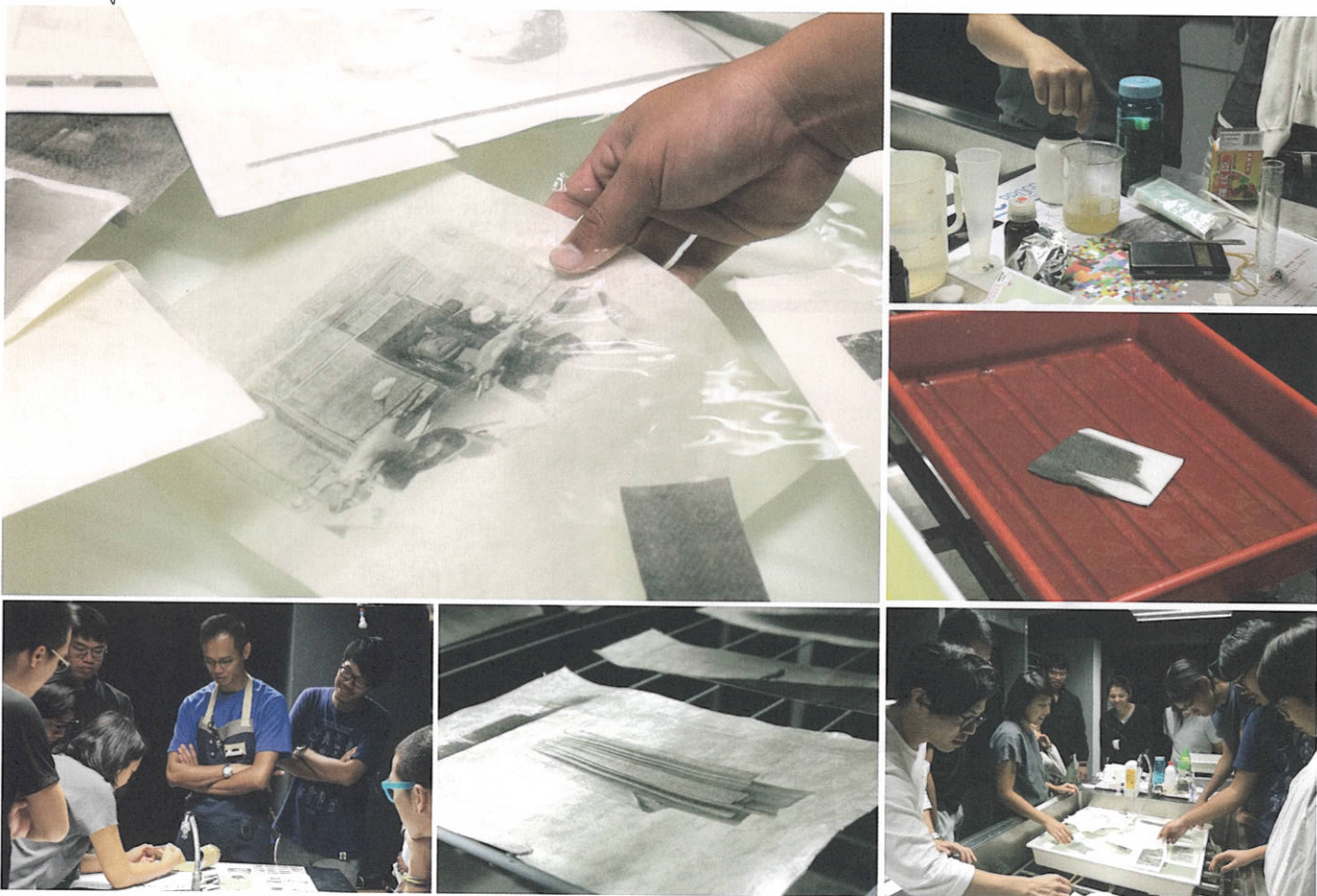
陽光

在室內環境，先把兩克硝酸銀與二十五毫升蒸餾水混和，以棉花球沾上溶液，塗抹在水彩紙上。用電風筒把水彩紙吹乾，放入不透光的黑色密封袋裡。然後，走到室外有陽光照射的地方，把袋裡的水彩紙取出並放在地面。我們迅速把隨手拾獲的草、石頭和樹葉置放在水彩紙上。不久，作為感光物料的硝酸銀，在陽光底下進行曝光，令紙的表面由白色漸漸變成紅棕色。把物件從紙上拿走後，原本給物件覆蓋的地方因為還未曾曝光，於是留下一個個物件的痕跡：石頭、樹葉、草的白色「影子」。最後，影像在太陽底下陸續消失，整張紙變成深紫色。

練習中，我們把手指放在紙上方，被影子遮蓋的部份較淺色；其餘部份則較深色，都是因為曝光時間的長短所致。讓人見證著大自然親自刻劃影像的過程，簡單而深刻。

## 以溴化銀作感光劑，自製相紙

物料：(份量按比例調節)



溶液 A：  
溴化鉀 (15克)  
明膠 (2克)  
蒸餾水 (98毫升)  
溶液 B：  
硝酸銀 (15克)  
蒸餾水 (90毫升)

首先，把十二克明膠溶於九十八毫升的蒸餾水中，並加熱至攝氏五十度。然後加入溴化鉀，攪拌至溶解待用。另外，把十五克硝酸銀溶於九十毫升的蒸餾水中，並加熱至攝氏四十度。接著關掉室內的燈光，打開黑房內的安全燈。把溶液B逐次加到溶液A中並持續攪拌，每次約三至五毫升。待兩種溶液完全混合後，以棉花球或咖啡濾紙過濾混合物，這就是溴化銀感光劑。最後，把感光劑塗在水彩紙上，便製成了相紙。拿已經沖印的菲林底片，透過放大機把影像曬印於紙上，紙再經顯影、定影藥水浸透後成像。

在水彩紙上的影像看似一幅鉛筆素描，呈現細膩柔和的感覺。相片摸起來有點粗糙，有別於一般相紙的順滑質感，過程新鮮好玩。導師與學生可由此起，一起探索其他承載影像物料的可能性。

### 心思·細閱

製作相片需經歷不同的步驟與工序，使每一張都得不來不易。顯影的過程亦使我們更深刻體會光於攝影的重要。攝影讓一瞬間得以停留、被承載和保存。讓人可以重覆地閱讀影像，留意觀看時未曾注意的細節。反覆咀嚼及回味每張放在手中的相片，感受它的溫度和重量，對每份回憶珍而重之。

### MORE TO KNOW 何敏基

在香港出生，工作及生活。本地攝影師。一直以當代的視野與觀感，從事傳統黑白影像創作。近數年更用上濕版攝影創作作品。  
網址：[www.mkhwetplate.com/ws/](http://www.mkhwetplate.com/ws/)

### 「憧憬世界」

一項非牟利的攝影教育計劃，由何鴻毅家族基金創辦及贊助，並由香港浸會大學視覺藝術學院「啟德」研究與發展中心策劃，藉著校內攝影工作坊、社區合作計劃、研究與出版，推廣創意藝術教育。人們對世界的認知，往往被既有的影像設下了框框。我們希望鼓勵青少年以新的視角觀察和體會身邊的事物，擺脫既有的框框，重新探索自我，並加深對社會的認知，以及建立自身與外在環境的聯繫。  
網址：[www.toe.org.hk](http://www.toe.org.hk)